



Intervención

Sábado 7 de octubre a las 10,30 h

Título de la ponencia

En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915

Perfil académico y profesional

La Codosera, 1955). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Profesor de Secundaria del Colegio Claret de Don Benito. Junto con José Carlos García de Paredes, es codirector del Aula Literaria Guadiana desde su fundación en 2002. En 2004 logró el VII Premio Nacional de Periodismo “Francisco Valdés” con el artículo “Una narrativa testimonial”, recorrido por la obra lírica y narrativa de la escritora extremeña Dulce Chacón. Ha colaborado con reseñas y artículos en los periódicos *Hoy*, *El periódico de Extremadura*, *ABC*, y en las revistas *Catedra Nova*, *Revista de Extremadura*, *Revista de Estudios Extremeños*, *Oeste Gallardo*, *Frontera*, *Zurgai* (Bilbao), *Ventana abierta* (Don Benito), *Empresa 92* (Mérida), *Hipsipila* (Manizales, Colombia), *Filología Hispalensis*, *Boletín de la Real Academia de Extremadura...*, así como en otras obras colectivas (*El libro extremeño en la enseñanza*. Mérida, ERE, 1994),

Publicaciones

Destacan los siguientes títulos:

- *Introducción al comentario de textos (Método y práctica)*, Don Benito, 1992 [2ª edición, Badajoz, 1996].
- *Medio siglo de literatura en Extremadura*, Badajoz, DPDB, 1994 [2ª edición, Badajoz, DPDB, 2003]
- (Ed.) *La sangre de la raza*, de Antonio Reyes Huertas, Badajoz, DPDB, 1995.
- (Ed.) *Ocho estampas extremeñas con su marco*, de Francisco Valdés, Badajoz, DPDB, 1998 [en colaboración con José Luis Bernal; 2ª ed., Mérida, ERE, 2013]
- (Ed.) *Estrechando círculos. Antología de escritores extremeños y caldenses*, Don Benito, 1999.
- (Ed.) *Antología poética* de Manuel Monterrey, Badajoz, DPDB, 1999.
- *La narración corta en Extremadura. Siglos XIX y XX*, Badajoz, DPDB, 2000.
- *Extremadura. Ayer y hoy*, Madrid, Cultural S.A., 2000.
- *Ficciones. La narración corta en Extremadura a finales de siglo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001.
- (Ed.) *En la carrera*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- (Ed.) *En la carrera* [Prólogo de Santiago Castelo], Mérida, Rox Eds, 2003.
- *Cuentos extremeños de la generación de fin de siglo*, Madrid, Rox, 2003.
- (Ed.) *Jarrapellejos* de Felipe Trigo, Badajoz, DPDB, 2004.

- (Ed.) *La huella del aire*, de José Miguel Santiago Castelo, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2004.
- (Ed.) *Vargueño de saudades*, de José López Prudencio, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2006.
- *Literatura en Extremadura. 1984-2009*, Vol. II Narrativa, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2010.
- *Escarcha y fuego. La vigencia de Miguel Hernández en Extremadura*, Badajoz, Diputación Provincial, 2010.
- *Periferias: Letras del Oeste*, Badajoz, Diputación Provincial, Col. Rodríguez Moñino, 2017.

Resumen de la ponencia

Aunque la generalización en el uso de nuevas tecnologías ha supuesto un vuelco en la difusión de la obra literaria, lo cierto es que durante gran parte de los siglos XIX y XX Extremadura fue un territorio excéntrico y mal comunicado con los ámbitos de irradiación cultural, en donde se fraguan las corrientes de pensamiento y los movimientos estéticos. El tradicional aislamiento de la región ocasiona, salvo en unos pocos casos, un frecuente desfase cronológico respecto de las corrientes literarias nacionales resuelto en la profusión de “frutos tardíos” (Vicente Barrantes, Trigo, Reyes Huertas...), que tienden a ser ignorados por los historiadores de la literatura al considerar su obra una aportación epigonal (recuérdese el contundente juicio de Ortega y Gasset: “En arte toda la repetición es nula”). Es cierto que numerosos escritores suelen incorporarse tarde a los movimientos nacionales (romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardias...) y que en muchos de ellos falta esa conciencia “moderna” del rápido sucederse de corrientes estéticas durante el siglo XX, pero también es verdad que esas corrientes presentan en nuestra región modulaciones específicas y perfiles singulares que merecen, a mi juicio, ser tomadas en consideración