



Intervención

Viernes 6 de octubre a las 19,00 h

Título de la ponencia

Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía

Perfil académico y profesional

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Director de la misma. Académico Correspondiente de las Reales Academia de San Fernando de Madrid y Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano, siendo investigador principal de diferentes proyectos de investigación I+D en México. Es Director del Cuerpo Superior para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (México). Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales sobre el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, sobre las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura colonial iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, habiendo dirigido diferentes tesis doctorales sobre estos temas.

Publicaciones

Autor de varias centenas de publicaciones científicas, de su producción bibliográfica pueden destacarse los siguientes títulos

- *Arquitectura popular y urbanismo en el Valle del Jerte* (Plasencia, 1983)
- *Arquitectura y urbanismo en Trujillo. Siglos XVIII y XIX* (Cáceres, 1987)
- *Zafra. Arte y ciudad de Señorío* (Salamanca, 1987)
- *El retablo mayor de la iglesia parroquial del Casar de Cáceres* (Mérida, 1990)
- *Patrimonio artístico Extremeño. Edad Media y Renacimiento* (Madrid, 1990)
- *Patrimonio Histórico de Extremadura. Barroco* (Mérida, 1991)
- *Badajoz y su provincia. Guía artística* (León, 1992)
- *Extremadura gótica* (Madrid, 1995)
- *Timoteo Pérez Rubio* (Badajoz, 1997)
- *Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II* (Madrid, 1999)
- *La sillería de coro de la Catedral de Plasencia* (Madrid, 1991)
- *Los diez Libros de Arquitectura de Vitrubio según la traducción castellana de Lázaro de Velasco* (Cáceres, 1999)
- *El Monasterio de Yuste y el Palacio de Carlos V* (Badajoz, 2003)
- *Paisajes urbanos extremeños. Cáceres* (Mérida, 2003)

- *Cáceres. El espíritu de las ciudades de Europa* (Amberes, 2004)
- *Tratado de Bóvedas de Vicente Paredes Guillén* (Mérida, 2005)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Olivenza* (Mérida, 2006)
- *El Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste* (Madrid, Patrimonio Nacional, 2006)
- *Nosotros. Extremadura en su patrimonio* (Cáceres, 2006)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Trujillo* (Cáceres, 2007)
- *Los triunfos de Carlos V. Guilio Clovio* (Badajoz, 2009)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Zafra* (Cáceres, 2009)
- *Nicolás Megía Márquez* (Badajoz, 2011)
- *Los tapices de la catedral de Badajoz* (Badajoz, 2014)
- *Puebla Monumental. Patrimonio de la Humanidad* (2015)

Resumen de la ponencia

La creación artística de la Extremadura del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX se debatió entre el peso de la tradición, arraigada en un contexto socioeconómico poco proclive a las novedades estéticas, y la modernidad que, de forma esporádica y no sin dificultades, va llegando a la región de la mano de algunas instituciones culturales y de personalidades singulares. La pintura extremeña de aquel tiempo se mueve entre la inercia estética, inspiradora de temas y técnicas, y la pulsión de ruptura que procura encauzarse en la senda de los nuevos estilos pictóricos. La obra de Nicolás Megía es buen exponente de todo ello y de la herencia tardía del romanticismo pictórico español y de sus tintes nacionalistas, pintoresquistas y exóticos. Pero también es reflejo de las corrientes de modernidad que comienza a abrirse paso a partir de las últimas décadas de siglo desde los salones parisinos y que llegarán al pintor extremeño de la mano de los maestros más vanguardistas de la Escuela Especial de Pintura, Dibujo y Grabado de Madrid con los que entra en contacto como alumno de la misma.